

SEA OF SOUND



FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.a., è una galleria d'arte moderna e contemporanea fondata nel 2006 a San Marino da Roberto Felicetti, Vincenzo Rotondo e Alessandro Bianchini.

La galleria nasce come naturale evoluzione delle carriere manageriali dei suoi fondatori, maturate a partire dall'ultima decade del XX secolo in gruppi aziendali internazionali. Alla passione per l'arte, Roberto Felicetti e Vincenzo Rotondo hanno affiancato competenze e abilità che hanno portato in pochi anni FR Istituto d'Arte Contemporanea a divenire una realtà di primo piano per l'arte moderna e contemporanea nel panorama nazionale.

La scelta della sede è stata valutata in funzione della centralità dello Stato di San Marino rispetto al territorio nazionale Italiano, oltre che per la riconosciuta attenzione a qualsiasi forma di creatività, che in passato hanno attirato artisti e uomini illustri.

L'attività si caratterizza sia per progetti di consulenza e commercializzazione all'interno del mercato dell'arte italiana, sia per l'organizzazione di mostre dedicate ai principali artisti del Novecento storico italiano e del panorama internazionale contemporaneo.

In quasi vent'anni di attività, FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.a. ha presentato più di trecento artisti italiani ed internazionali del XX secolo attraverso vari strumenti, tra i quali cataloghi riservati dedicati ai collezionisti e progetti espositivi di natura museale, focalizzati sull'arte italiana del secolo scorso e in stretta collaborazione con partner di riconosciuta professionalità.

Tra le esposizioni: *Essere, Adesso*, personale di Anne Cecile Surga (Galleria Luca Tommasi, Milano), *Al di là della forma. Mostra sul novecento Storico Italiano* (Palazzo Granieri della Roccia, Torino), *La fine dell'avanguardia da De Chirico a Guttuso*, a cura di Vittorio Sgarbi (Galleria d'Arte San Marino, Palazzo Arzilli), la personale di Pablo Atchugarry presso il Waterfront di Porto Cervo e *Pablo Atchugarry e i principali Movimenti Artistici italiani del XX secolo* (ex Chiesa della SS. Trinità, Cuorgnè).

FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.a. si conferma nel ruolo di organizzatore del Padiglione di San Marino alla Biennale Arte 2026 (*Sea of Sound*, mostra personale di Mark Francis a cura di Luca Tommasi) dopo i positivi riscontri ottenuti in occasione della 60. Esposizione Internazionale d'Arte (*Nomader*, mostra personale di Eddie Martinez a cura di Alison Gingeras), della 59. Esposizione Internazionale d'Arte (*Postumano Metamorfico*, Palazzo Donà Dalle Rose, 2022) e della 18. Mostra Internazionale di Architettura (*Ospite Ospitante*, La Fucina del Futuro, 2023).





«È con grande piacere che FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.a. annuncia di essere la società organizzatrice, per il terzo anno consecutivo, del Padiglione della Repubblica di San Marino alla Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia, con un'incursione anche in ambito Architettura.

È cosa nota che partecipare a tale manifestazione è altamente qualificante, essendo la Biennale Arte uno degli eventi culturali più rilevanti a livello globale. L'orientamento che FR Istituto d'Arte Contemporanea ha voluto dare al Padiglione della Repubblica di San Marino, in linea con il tema della Biennale Arte 2026, è stato quello di coinvolgere una figura importante nel mondo dell'arte contemporanea internazionale – l'artista Mark Francis – al fine di creare un progetto di qualità che valorizzi la Repubblica sammarinese su un palcoscenico internazionale come quello de La Biennale. Un autore che rispecchia a pieno i temi musicali proposti da Koyo Kouoh, e che riteniamo in grado di interpretare uno spirito sammarinese da sempre segnato da un approccio aperto e di collaborazione, democratico e accogliente.

Per la curatela del padiglione sammarinese è stato selezionato Luca Tommasi, amico e collaboratore di FR Istituto d'Arte Contemporanea, e grande esperto d'arte contemporanea inglese. Sentiti complimenti vanno quindi all'artista e al curatore, che siamo certi proporranno un progetto di altissimo livello, punto di partenza per iniziative culturali che leggeranno Venezia e San Marino.

Tra le novità di quest'anno, un nuovo spazio espositivo che accoglierà il Padiglione della Repubblica sammarinese. Abbiamo deciso di investire maggiormente sulla visibilità del Padiglione, posizionandoci in uno punto strategico e di maggior passaggio tra i Giardini e l'Arsenale, più accessibile e più competitivo.

Un sentito ringraziamento alle istituzioni della Repubblica di San Marino e alla Segreteria di Stato Istruzione e Cultura, che con fiducia e partecipazione condividono con noi la missione di promuovere l'arte come strumento di dialogo, collaborazione e crescita culturale ed il cui sostegno si conferma fondamentale per dare vita a un progetto capace di rafforzare il ruolo della Repubblica sulla scena culturale internazionale.

Ulteriore ringraziamento va ai nostri sponsor, che ci hanno sempre sostenuto accogliendo prontamente ogni nostra proposta e condividendo con entusiasmo i progetti a cui ci dedichiamo».

[Vincenzo Rotondo, Roberto Felicetti, Alessandro Bianchini, FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.a., organizzatori del Padiglione della Repubblica di San Marino alla 61. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia]



SEA OF SOUND



FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.A., is a modern and contemporary art gallery founded in 2006 in San Marino by Roberto Felicetti, Vincenzo Rotondo, and Alessandro Bianchini.

The gallery was established as the evolution of the founders' managerial careers, which began in the final decade of the twentieth century within major international corporations. Alongside their passion for art, Roberto Felicetti and Vincenzo Rotondo combined expertise and skills that, within a few years, led FR Istituto d'Arte Contemporanea to become a leading presence in the national landscape of modern and contemporary art.

The choice of San Marino as its headquarters was made with regard to the Republic's central position in relation to Italian territory, as well as for its well-recognised appreciation of all forms of creativity — a quality that has historically attracted artists and distinguished figures to its land.

The Institute's activities are distinguished both by consultancy and commercial projects within the Italian art market, and by the organisation of exhibitions dedicated to leading artists of the Italian twentieth century and the contemporary international scene.

In almost twenty years of activity, FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.A. has presented more than three hundred Italian and international twentieth-century artists through various means, including exclusive catalogues for collectors and museum-quality exhibition projects. Its focus remains on twentieth-century Italian art, developed in close collaboration with highly recognised professional partners.

Among its exhibitions are: *Essere, Adesso*, solo show by Anne Cecile Surga (Luca Tommasi Art Gallery, Milano), *Al di là della forma. Mostra sul Novecento Storico Italiano* (Palazzo Granieri della Rocca, Turin); *La fine dell'avanguardia. Da De Chirico a Guttuso*, curated by Vittorio Sgarbi (San Marino Art Gallery, Palazzo Arzilli); the solo exhibition of *Pablo Atchugarry* at the Waterfront in Porto Cervo; and *Pablo Atchugarry e i principali Movimenti Artistici italiani del XX secolo* (former Church of SS. Trinità, Cuornè).

FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.A. confirms its role as organiser of the San Marino Pavilion at the Venice Biennale 2026 (*Sea of Sound*, solo show by Mark Francis curated by Luca Tommasi), following the positive results achieved at the 60th International Art Exhibition (*Nomader*, a solo exhibition by Eddie Martinez curated by Alison Gingeras), the 59th International Art Exhibition (*Postumano Metamorfico*, Palazzo Donà Dalle Rose, 2022), and the 18th International Architecture Exhibition (*Ospite Ospitante. La Fucina del Futuro*, 2023).





"It is with great pleasure that FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.A. announces that it will once again serve, for the third consecutive year, as the organising body of the Pavilion of the Republic of San Marino at the International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, extending this year also into the field of Architecture.

It is well known that participation in such a prestigious event is a mark of great distinction, as the Venice Biennale remains one of the most significant cultural events on the global stage. In line with the theme of the 2026 Biennale Arte, FR Istituto d'Arte Contemporanea has chosen to entrust the Pavilion of the Republic of San Marino to an important figure in the world of international contemporary art – the artist Mark Francis – with the aim of creating a high-quality project that will enhance the profile of the Republic of San Marino on an international platform such as La Biennale.

Francis is an artist whose work perfectly reflects the musical themes proposed by Koyo Kouoh, and whom we believe capable of interpreting the Sammarinese spirit – one that has always been characterised by openness, collaboration, democracy, and hospitality.

The curatorship of the San Marino Pavilion has been entrusted to Luca Tommasi, a friend and long-standing collaborator of FR Istituto d'Arte Contemporanea, as well as a distinguished expert in contemporary British art. We extend our sincere congratulations to both the artist and the curator, confident that they will present a project of the highest artistic and cultural calibre – one that will serve as a foundation for future cultural initiatives linking Venice and San Marino.

Among this year's novelties is a new exhibition space that will host the Pavilion of the Republic of San Marino. We have chosen to invest further in the Pavilion's visibility, positioning it in a strategic and high-traffic location between the Giardini and the Arsenale – more accessible and more competitive.

We extend our heartfelt thanks to the Institutions of the Republic of San Marino and to the Secretariat of State for Education and Culture, whose trust and collaboration continue to support our shared mission of promoting art as a vehicle for dialogue, cooperation, and cultural growth. Their contribution remains essential in bringing to life a project capable of strengthening the Republic's presence on the international cultural stage.

Our deepest gratitude also goes to our sponsors, who have consistently supported us, readily embracing each of our initiatives and sharing with enthusiasm the projects to which we dedicate ourselves."

Vincenzo Rotondo, Roberto Felicetti, Alessandro Bianchini

FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.A., organisers of the Pavilion of the Republic of San Marino at the 61st International Art Exhibition – La Biennale di Venezia

